

La Típica Folklórica Dossier de présentation

La Típica Folklórica, groupe d'exploration des musiques traditionnelles argentines

La Típica Folklórica est constituée de musiciens d'horizons différents dirigés par le musicien argentin Alfonso Pacín. Réunis d'abord autour du tango, c'est peu à peu dans leur intérêt commun pour les musiques folkloriques qu'une rencontre artistique et humaine est née.

Lancé à la fin 2016 comme projet de recherche musicale, le groupe se propose d'explorer le potentiel expressif de la formation très traditionnelle de tango appelée "orchestre typique" (piano, contrebasse, cordes et bandonéons).

Dans une sorte de provocation musicale, La Típica Folklórica a imaginé d'utiliser ces nouvelles possibilités d'instrumentation dans une transposition inédite, vers l'autre grand versant des musiques populaires de l'Argentine : le folklore, symbole et revendication du monde rural de "l'intérieur" argentin (le campo), en opposition au tango, musique urbaine de Buenos Aires.

La Típica Folklórica bouscule ainsi ce "tabou musical" en reformulant les palettes de timbres, harmonies et rythmes de l'orchestre traditionnel de Tango pour aller à la recherche, non pas du caractère urbain et relativement récent que propose cette musique, mais de l'esprit rural de la musique argentine, se reconnectant aux racines rythmiques anciennes de la tradition métisse latino-américaine.

Le folklore est né des rencontres culturelles entre les populations originaires pré-Colombiennes et les populations issues des vagues migratoires qu'a connues le pays, principalement Africaines et Européennes, il comporte une multitude de sous-genres selon les régions : la chacarera, la zamba, le chamamé, le bailecito, la cueca... auxquels correspondent des danses propres et une instrumentation autochtone.

La Típica Folklórica ne propose pas seulement de revisiter ou d'actualiser un folklore qui serait ancien et figé, elle s'imprègne complètement d'une des singularités des musiques traditionnelles Argentines : c'est une musique d'aujourd'hui, vivante et ouverte à toute forme d'influences et de nouvelles syntaxes musicales (Jazz, autres musiques sud-américaines actuelles). Actuellement très présent dans tout le pays, le folklore argentin continue d'évoluer et de fournir un terrain de création et d'expérimentation aux musiciens actuels.

Depuis sa formation jusqu'à aujourd'hui le groupe effectue régulièrement des présentations à Paris, où il obtient rapidement une grande reconnaissance dans le milieu spécialisé. En novembre 2017, elle réalise sa première tournée en Bretagne, et en août 2018 dans le centre de la France.

En février/mars 2019 une tournée en Argentine lui permet de présenter avec grand succès son travail dans des nombreuses villes du pays et de rencontrer des musiciens issus de cette vague du renouveau des musiques Folkloriques, musiciens avec lesquels La Típica Folklórica tisse des liens très fructueux.

Dernièrement, de ces rencontres est née une première collaboration : en octobre/novembre 2019 a eu lieu une tournée en Bretagne et en Île-de-France avec pour invitée prestigieuse la "Chamacera" Argentine Milagros Caliva (bandonéon).

La Típica Folklórica et des musiques à danser : l'esprit de la Peña

Depuis les débuts, la proposition de La Típica Folklórica est intimement liée au contexte des musiques qu'elle joue : la Peña. Sorte de bal / rencontre informelle de musiciens, c'est un lieu d'écoute mais aussi de partage, de rencontre, de convivialité et de fête ; un lieu où l'on danse, et où l'on peut aussi apprendre à danser.

Ainsi des ateliers d'initiation simples, en groupe, et sans aucun prérequis, peuvent être organisés par les danseurs Rocco Sedano, permettant aux auditeurs d'appréhender une facette indissociable de cette musique, d'entrer dans le bal et dans l'esprit de partage qu'est ce moment de la Peña.

C'est le cas depuis 2017 et les 25 concerts-Peña organisés à La Marbrerie dans le cadre de son partenariat avec La Típica Folklórica. Un public nombreux et intéressé est à chaque fois au rendez-vous, suivi par des danseurs amateurs de ces musiques qui constituent le public fidèle de ces moments réguliers.

Dans le cadre d'un spectacle, Rocco Sedano et Diane Renée Rodríguez peuvent également présenter des moments de démonstrations ou chorégraphiés, suivi éventuellement d'une initiation du public dans l'idée d'un concert participatif.

Actions pédagogiques

La démarche de La Típica Folklórica est aussi pédagogique, elle cherche à faire connaître ces musiques et ces danses, à les mettre en valeur dans cette dimension de transmission et de développement des pratiques amateurs.

Outre des ateliers réguliers en directions d'adultes amateurs, des actions de grande envergure ont été menées dans différents conservatoires d'Île-de-France (Boissy-Saint-Léger, Fresnes, Romainville, Chelles).

Le plus grand projet dernièrement imaginé l'a été sur 2 années consécutives dans les conservatoires de Romainville, Bagnolet et Les Lilas, avec un soutien de l'agglomération

Est-Ensemble/Grand-Paris et du Conseil Général du 93 (via le dispositif MEPAA), touchant 60 élèves et 24 professeurs, avec un travail autour de la danse dans un collège situé en REP, et environ 70 heures de cours et d'ateliers de musiques (musiques folkloriques et tango).

Expériences, concerts

- **Depuis janvier 2017** : Concerts-peñas à La Marbrerie de Montreuil. 25 rendez-vous mensuels entre janvier 2017 et décembre 2019 / <https://lamarbrerie.fr/>
- **Février 2017** : El Clan Destino (Paris 20)
- **Octobre 2017** : salle des fêtes de Bangor (Belle-Ile en Mer)
- **20 mai 2018** : concert-rencontre des orchestres de folklore parisiens et toulousains à La Marbrerie (Montreuil)
- **23 juin 2018** : concert au Conservatoire Nina Simone de Romainville
- **29-30-31 août 2018** : tournée en Limousin
- **21 nov 2018** : festival Norte à La Marbrerie (Montreuil)
- **27 janvier 2019** : Milonga La Consigne (Romainville)
- **Du 23 février au 8 mars 2019** : Tournée en Argentine (Jujuy, Huacalera, General Lamadrid, Buenos Aires (Centro cultural Macedonia, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti), Suipacha)
- **6 avril 2019** : Milonga Le Latina (Montrouge)
- **8 juin 2019** : Concert-bal au Conservatoire Nina Simone (Romainville)
- **9 octobre 2019** : Concert aux Pianos (Montreuil)
- **31 octobre 1er-2-3 novembre 2019** : Tournée en Bretagne avec Milagros Caliva (Belle-Ile en Mer, St-Philbert de Grand-Lieu, Saint-Herblain)
- **11 novembre 2019** : Concert à La Marbrerie (Montreuil) avec Milagros Caliva
- **14 novembre 2019** : Concert au Conservatoire Jean-Jacques Werner (Fresnes) avec Milagros Caliva
- **22 novembre 2019** : Concert à la Maison de l'Amérique Latine (Paris 7)

Les musiciens

<https://drive.google.com/open?id=1QdgbkfoUtJ3mSKYydgGYUVIa7dNiCAHH0iH40Uk47gw>

Vidéos YT

La Cumparsita

https://youtu.be/s_nkMWWGkIQ

A pura Ushuta

<https://youtu.be/Ccw1XYetRXY>

La arenosa

<https://youtu.be/O5Cx6qBh2tM>

Extraits Live / danse

<https://www.youtube.com/watch?v=yKmgduG90Kk&feature=youtu.be>

La Juguetona, live à la marbrerie avec Rocco et Diane

<https://youtu.be/VicphurZ4aE>

Vidéos FB

La Diablera, live à La Marbrerie

<https://www.facebook.com/latipicafoklorica/videos/346974876163308/>

La chacarera del violin, Feat. Milagros Caliva

<https://www.facebook.com/latipicafoklorica/videos/397961754422988/>

Page FB

<https://www.facebook.com/latipicafoklorica>

Projets

Sortie d'un CD en automne 2020, avec Milagros Caliva en invitée sur 4 titres

Titres

La Diablera (Zamba)

Chacarera del violin, feat. Milagros Caliva (Chacarera)

De estar estando (Bailecito)

Recuerdos del Portezuelo (Canción)

Geografía del Vino (Cueca)

Carta a Cesar Perdiguero (Zamba)

Puente pexoa, feat. Milagros Caliva (Rasguido doble)

La ultima curda (Tango)

La arenosa (Cueca)

La cumparsera (Chacarera)
A pura ushuta (Chacarera)
La Negro Alegre (Zamba)
Agitando Panielos, feat. Milagros Caliva (Zamba)
El Coyuyo y la tortuga, feat. Milagros Caliva (Escondido)

Tournée à Londres, juin 2020

Fiche technique

Backline :

- piano acoustique et banquette
- 3 chaises ou tabourets
- 1 pied de guitare
- 7 pupitres

Sonorisation :

- 1 micro voix (Type SM 58)
- 1 micro guitare (Type SM 57)
- 3 micros DPA pour les violons
ou 3 couples d'overhead pour l'orchestre dans son ensemble
- 1 micro DPA pour la contrebasse

Plan de scène (selon espace et sonorisation):

